

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**МКУ районное управление образования**

**МБОУ "Усть-Кяхтинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Жаркой Г А

Протокол № 1  
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

Козина Е И

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Семенова М В

Приказ № 06/1  
от «28» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 24723)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Усть-Кяхта 2023**

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Примерной образовательной программой среднего общего образования

Данная программа адресована учащимся 11 класса.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «литература» в 11 классе отводится на базовом уровне –102 ч. ( 3 час в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

УМК: Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

-Русский язык и литература. Уроки литературы в 11 классе, книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П. Журавлёва; М.: Просвещение, 2018. — 172 с.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданской ответственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного

образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11класс**

### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном

произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно

прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

### **Содержание учебного предмета, 11 класс**

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному



поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

#### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Грава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

## Учебно-тематический план

### Литература 11 класс

№ п/п.	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля (измерители)
1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1	Определение основных тем и проблем русской литературы 20 века .	Устный опрос. Сообщения.
2	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	1	Развитие представления о взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой культурой и литературой других народов.	Сообщения.
3	<b>Русская литература начала XX века</b>	1	Толкование понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Презентация, чтение наизусть.
4	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Обзор жизненного и творческого пути, определение мотивов лирики, работа над стилем.	Характеристика героя.
5	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Составление развернутой характеристики героев; определение роли художественной детали.	Анализ эпизода. Устный опрос
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализ эпизода	Письменный опрос
7	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Обоснование в устной и письменной форме своего отношения к произведению	Презентация, пересказ произведения.
8	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Обозначение роли детали в рассказе	Анализ произведения
9	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	2	Анализ эпизода. Обоснование собственной точки зрения	Анализ произведения
10	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Самостоятельная редакция текста	Письменная работа.

11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Работа над презентацией. Устное рисование выделение изобразительных средств языка.	Презентация. Устный опрос.
12	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Анализ произведения. Ответы на проблемные вопросы	Ответы на проблемный вопрос
13	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1	Чтение по ролям. Определение проблематики, оценка игры актера.	Выразительное чтение.
14	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1	Наблюдение над развитием конфликта в драме.	Индивидуальный опрос.
15	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1	Анализ системы образов произведения; Диалог.	Высказывание на заданную тему.
16	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1	Отбор материала по выбранной теме, редактирование	Письменная работа.
17	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1	Выделение в произведении нравственно-идеологических проблем, анализ эпизода.	Анализ эпизода.
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Сопоставление творчества зарубежных писателей начала 20 века с творчеством российских.	Устный опрос, чтение по ролям.
19	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	Знакомство с биографией поэта, анализ стихотворений.	Анализ стихотворения.
20	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1	Знакомство с литературными течениями русской поэзии конца 19-начала 20 века.	Конспект основных положений лекции.
21	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1	Работа над содержанием произведений на аналитическом уровне.	Чтение наизусть.

22	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1	Знакомство с основными положениями акмеизма, творчеством и жизнью Гумилева.	Фронтальный опрос. Чтение наизусть.
23	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1	Знакомство с основными положениями футуризма и жизнью и творчеством Хлебникова. Анализ произведения.	Сообщения. Устный опрос.
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1	Знакомство с представителями «крестьянской поэзии»; особенностями ее развития в начале 20 века.	Чтение наизусть, индивидуальный опрос.
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Знакомство с творчеством Анненского.	Анализ стихотворения.
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Составление плана сочинения и обзор материала	Письменная работа.
27	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Просмотр презентации. Характеристика центральных циклов и программных стихотворений.	Презентация. Стихотворение наизусть.
28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Знакомство с историей создания. Выразительное чтение.	Сообщение на заданную тему.
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Выделение ИВС и определение их роли в художественном тексте.	Анализ произведения.
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	Составление плана. Отбор литературного материала.	Письменная работа.



31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Знакомство с личностью Замятина и его романом «Мы». Определение сюжетных линий и жанрового своеобразия.	Отзыв о произведении.
32	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Просмотр презентации знакомство с тематикой лирики раннего творчества поэта, особенностями строфики и графики.	Презентация, чтение наизусть.
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Определение новаторского характера поэзии Маяковского. Роль ИВС в стихах поэта.	Устный опрос, анализ стихотворений.
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	Комментированное чтение сатирических произведений, нахождение объектов сатиры и художественных средств.	Письменный опрос.
35	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	Выявление особенностей любовной лирики поэта. Анализ стихотворения.	Чтение наизусть.
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Просмотр презентации. Знакомство с особенностями творческого метода поэта. Отслеживание эволюции темы Родины.	Анализ стихотворений.
37	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	Определение смены чувств в стихах на основе личностного восприятия. Анализ стихов.	Чтение наизусть, устный опрос.
38	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Составление плана сочинений и отбор материала.	Письменная работа.
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	Определение основных мотивов	Устный опрос, анализ стихотворения.

			лирики. Анализ стихотворений.	
40	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	Анализ стихотворений. Выделений ИВС языка и определение их роли.	Индивидуальный опрос, чтение наизусть.
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, особенностями его стиля.	Чтение наизусть, сообщения.
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	Выразительное чтение, анализ стихов.	Устный опрос.
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Просмотр презентации. Знакомства с основными вехами жизненного и творческого пути Ахматовой.	Устный опрос, чтение наизусть и анализ стихотворения.
44	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	Знакомство с историей создания поэмы. Работа над композицией и ее ролью в раскрытии идейного содержания.	Индивидуальный опрос.
45	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Составление плана сочинения и отбор материала.	Письменная работа.
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	Знакомство с биографией писателя, его творчеством.	Сообщения, чтение наизусть.
47	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Анализ стихотворений. Знакомство с историей создания романа, анализ эпизода и объяснения его связи с проблематикой произведения.	Устный опрос, письменный опрос.
48	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Работа по вопросам. Мини-сочинение.	Анализ эпизода.

49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	Просмотр презентации. Знакомства с историей создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Презентация.
50	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	Комментированное чтение определение проблематики романа и его композиционных особенностей.	Знание текста.
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабеля</b>	1	Сопоставление героев и ситуаций разных произведений. Определение авторской позиции.	Характеристика героев.
52	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Составление развернутой характеристики героя. Определение роли художественной детали.	Характеристика героев (развернутая).
53	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1	Составление характеристики группы персонажей. Определение роли фантастики в романе.	Характеристика группы героев.
54	Зачетная работа за I-е полугодие	1	Составление плана сочинения и отбор литературного материала.	Письменная работа.
55	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1	Работа над смыслом названия произведения. Комментированное чтение.	Уплотненный опрос.
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Диалог об актуальности и вневременной ценности произведения.	Письменный опрос.
57	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	Просмотр презентации. Обоснование отношения к писателю и его произведению.	Презентация. Пересказ.

58	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Знакомство с историей создания. Работа над смыслом романа, жанровыми и композиционными особенностями	Устный опрос.
59	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Комментированное чтение. Составление характеристики группы персонажей.	
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Анализ места и роли отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Анализ эпизода.
61	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Работа над особенностями языка и стиля писателя, формулировка собственных ценностных ориентиров по проблеме.	Высказывание на заданную тему.
62	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Составление плана сочинение. Отбор материала.	Письменная работа.
63	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Просмотр презентации. Комментированное чтение.	Презентация. Знание текста.
64	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Работа над определением особенностей языка и стиля писателя.	Письменный опрос.
65	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	2	Общая характеристика литературного процесса 1-ой половины 20 века. Определение понятий «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема.	Сообщения.

66	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Просмотр презентации, знакомство основными мотивами лирики поэта.	Презентация, чтения наизусть.
67	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Подготовка устных сообщений. Анализ произведений.	Сообщения.
68	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	Просмотр презентаций, анализ рассказов, выделение нравственно-идеологических проблем.	Устный опрос, знание текстов.
69	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Комментированное чтение. Формулировка собственных ценностных ориентиров по проблемам рассказов.	Письменная работа.
70	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Просмотр презентации ,выборочное чтение и анализ.	Презентация, пересказ.
71	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Устное сообщение о произведениях Солженицына. Соотнесение произведений конкретно-исторической ситуацией.	Сообщения, устный опрос.
72	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Просмотр презентации, комментированное чтение рассказов.	Презентация, знание содержания трех, четырех рассказов.
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	Характеристика основных героев в повести. Определение авторской позиции и способов ее выражения.	Характеристика героев.

74	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Просмотр презентации. Определение проблематики повести и ее связи с традициями классической русской прозы. Работа над смыслом образов -символов в повести	Письменный опрос.
75	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Просмотр презентации, анализ стихотворений. Определение особенностей лирических произведений Рубцова.	Презентация, чтение наизусть.
76	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1	Определение основных мотивов лирики поэта.	Сообщения, устный опрос.
77	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Просмотр презентации. Определение особенности лирики поэта.	Презентация, устный опрос.
78	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Определение основных тем лирики поэта; понятия «бардовская» лирика.	Чтение наизусть, сообщение.
79	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	Пересказ и выборочное чтение пьесы.	Пересказ.
80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Презентация, анализ стихотворений.	Презентация, чтение наизусть.
81	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2	Просмотр презентации, определение тематики и проблематики произведений.	Индивидуальное задание, чтение наизусть.

82	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	2	Определение основных направлений развития литературы последнего десятилетия 20 века.	Фронтальный опрос.
83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Составление плана, отбор литературного материала.	Письменная работа.
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	Прослушивание сообщений, запись материалов лекции.	Устный опрос.
85	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Выступления.	Чтение наизусть.
86	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	Прослушивание сообщений, запись материалов лекции. Работа по вопросам.	Письменный опрос.
87	Лирика А.Т.Твардовского	2	Презентация, запись материалов лекции. Комментированное чтение.	Презентация, устный опрос.
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	Прослушивание сообщений, выборочное чтение.	Индивидуальные задания.
89	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Свообразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Прослушивание сообщений, выборочное чтение.	Индивидуальные задания.
90	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Прослушивание сообщений, выборочное чтение.	Индивидуальные задания.
91	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Прослушивание сообщений, выборочное чтение.	Индивидуальные задания.
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	2	Прослушивание сообщений, выборочное чтение.	Индивидуальные задания.
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	Прослушивание сообщений, выборочное чтение.	Индивидуальные задания.

94	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	2	Сочинение-рассуждение .	Письменная работа.
95	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	Выполнение письменной работы.	Письменная работа.
96	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»			
97	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»			
98	<b>В.Г.Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»			
99	<b>В.М.Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества			
100	Творчество <b>А.В.Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество <b>Ф.А.Абрамова.</b> Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»			
101-102	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза <b>Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.</b> Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»			



## Календарно-тематический план

Литература 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Лабораторные, практические, контрольные работы	Учебно-наглядные пособия, техн. средства, ЦОР, электронное сопровождение	Сроки		Примечания, связанные с корректировкой плана
					Плани	факт	
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ	1		Презентация			

	художественного текста						
2.	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>						
3.	<b>Русская литература начала XX века</b>						
4.	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»						
5.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»						
6.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»						
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»						
8.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»						

9.	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованн ый в повести А.И.Куприна «Олеся»	1		Портреты русских и зарубежных писателей.			
10.	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографич еский и гуманистическ ий характер повести	1		Таблица, схема.			
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		Презентация, аудиозапись.			
12.	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1		Таблица, иллюстрации.			
13.	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1	В.ч	Иллюстрации.			
14.	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1		Презентация.			
15.	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1		Иллюстрации, видеозапись.			
16.	<b>Творчество А.Т.Аверченк о, Тэффи</b>	1	В.ч	Презентация			
17.	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1	РР	План.			
18.	Серебряный век как литературно- эстетическая категория.	1		Презентация.			

	Модернизм поэзии Серебряного века						
19.	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1		План			
20.	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1		Видеозапись спектакля			
21.	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского,</b> <b>Ф.Сологуба,</b> <b>А.Белого</b>	1		Иллюстрации			
22.	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1		Таблица			
23.	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1	РР	Примерный план сочинения			
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина,</b> <b>В.Ф.Ходасевича</b>	1	В.ч	Презентация			
25.	Контрольное сочинение по произведениям	1	В.ч	Презентация			

	поэтов Серебряного века						
26.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1		Аудиозапись			
27.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1		Презентация			
28.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения	1		Таблица, презентация			
29.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		Таблица, презентация			
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		Таблица, презентация			
31.	Контрольное сочинение по	1		Презентация			

	творчеству М.Горького						
32.	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		Презентация			
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	РР				
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1		Презентация			
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		Схема анализа поэмы, аудиозапись			
36.	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1		Таблица			
37.	<b>Новокрестьян ская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественн ый мир поэзии Н.А.Клюева	1	РР				
38.	С.А.Есенина. Жизнь, творчество,	1	В.ч	Презентация			

	ранняя лирика поэта						
39.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1		Тезисы, презентация			
40.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1		Иллюстрации			
41.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		Иллюстрации			
42.	Тема быстротечности и человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1		Аудиозапись			
43.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	2		Презентация			
44.	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	2		Репродукции картин, аудиозапись			
45.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	РР				
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		Презентация			

47.	Сатира В.В.Маяковско го. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		Таблица			
48.	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковско го	1		Презентация			
49.	Характеристик а литературного процесса 1920- х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманов а, А.С.Серафимо вича	1		Схема анализа лирического произведения			
50.	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1		Презентация			
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабеля</b>	1		Аудиозапись			
52.	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа- антиутопии «Мы»	1	РР				
53.	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1		Презентация			



54.	Зачетная работа за I-е полугодие	1		Видеозапись фильма			
55.	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1		Видеозапись фильма			
56.	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова . Обзор повести «Сокровенный человек»	1		Презентация			
57.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1		Таблица, иллюстрации			
58.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова . Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1		Видеозапись фильма			
59.	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		Видеозапись фильма			
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и	1		Видеозапись фильма			

	Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита						
61.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	РР				
62.	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Презентация			
63.	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1					
64.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1		Презентация			
65.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1		Видеозапись фильма			
66.	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		Видеозапись фильма			

67.	А.Н.Толстой. Жизнь и художественно е наследие писателя. Обзор автобиографич еской повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		Видеозапись фильма			
68.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1		Видеозапись фильма			
69.	<b>М.М.Пришви н.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришви н а. Обзор художественно го наследия писателя	1	РР				
70.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернак а. Основные мотивы его поэзии	1		Презентация			
71.	Роман Б.Л.Пастернак а «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	В.ч	Презентация			
72.	Биография А.А.Ахматово й, основные вехи жизненного и	2		Презентация			

	творческого пути. Основные темы лирики						
73.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1		Презентация			
74.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		Аудиозапись			
75.	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		Презентация			
76.	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1		Иллюстрации			
77.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова . «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1		Презентация			
78.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о	1		Видеозапись интервью с А. Солженицыным.			

	всемирной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра						
79.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		Презентация			
80.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		Презентация			
81.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		Презентация			
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		Аудиозапись			
83.	Контрольное сочинение по роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		Презентация			
84.	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1		Презентация			
85.	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовск	1		Презентация, аудиозаписи песен на стихи Окуджавы			

	ого. Поэма «Страна Муравия»						
86.	Поэма А.Т.Твардовск ого «Василий Теркин»	1		Видеозапись спектакля			
87.	Лирика А.Т.Твардовск ого	1		Аудиозаписи песен Высоцкого			
88.	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	2		Аудиозаписи песен			
89.	А.И.Солжениц ын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	В.ч	Презентации			
90.	Малая проза А.И.Солжениц ына. Тема праведничеств а в рассказе «Матренин двор»	2	РР				
91.	А.И.Солжениц ын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1		Презентация			
92.	Символически й смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	В.ч	Аудиозаписи			
93.	«Поэтическая весна».	1		Презентация			

	Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)						
94.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	2	В.ч.	Презентация			
95.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1		Презентация			
96.	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1		Презентация			
97.	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1		Презентация			
98.	<b>В.Г.Распутин:</b> жизнь,	1	РР	Презентация			

	творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»						
99.	<b>В.М.Шукшин</b> : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	2		Презентация			
100.	Творчество <b>А.В.Вампилов</b> а. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество <b>Ф.А.Абрамов</b> а. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		Презентация			
101-102	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьев</b> а «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьев</b> а «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза <b>Ю.В.Трифонов</b> <b>ва,</b> <b>А.Г.Битова,</b> <b>Вл.С.Макани</b> <b>на.</b> Анализ повести Ю.В.Трифонов а «Обмен»	2					



### **Учебно-методическое обеспечение.**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016 г.
2. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2015.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2016 г.
4. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе.  
<http://www.saharina.ru>

Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

