

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное казенное учреждение районное управление

образования Кяхтинский район

МБОУ "Усть-Кяхтинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей



Чупошева Наталья
Васильевна
№ приказа 1 от 28 «08»
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Козина Елена Игоревна

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Семёнова Марина
Владимировна
№ приказа 1 от 28 «08»
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3719060)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Усть-Кяхта 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа предусматривает применение учебника Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс (УМК «Школа России)»

– Программа адресована учащимся 4 класса основной общеобразовательной школы

Срок реализации программы: 1 год

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 ч (1 час в неделю, 33 учебные недели), по 34 часа во 2, 3, 4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана.

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

Кроме того, включение в музыку **национально-регионального компонента** направлено на формирование этнокультуроведческой компетенции:

- знание композиторов, поэтов Бурятии ;
- знание особенностей природы, хозяйства, общественных отношений (традиции, быт бурят);
- системное знание национальных процессов;
- национальное самосознание личности в поликультурном пространстве;
- формирование толерантности и уважения этнокультурных традиций и обычаев.

	№ урока	Тема урока	Национально-региональный компонент
1	3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Музыка Бурятии.
2	13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Музыкальные инструменты Бурятии.
3	21	Музыка Бурятии.	Песни бурятских композиторов.
4	23	Народные праздники. Троица.	Праздники Бурятии.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
 - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание курса

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая,

лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Тематическое планирование

№	Раздел, темы	Виды деятельности	Кол -во часов	Формы контроля

<p>1</p> <p>«Россия – Родина моя» Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</i></p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i></p> <p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.</p> <p><i>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i></p>	<p>Знать название изученного произведения и автора,</p> <p>- понимать выразительность и образность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>- демонстрировать личностно-окрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки,</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p>	<p>3ч</p> <p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные викторины, уроки-концерты. фронтальный и индивидуальный опрос</p>
<p>2</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p><i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p>	<p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>	<p>4ч</p> <p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные</p>

	<p><i>Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</i></p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p> <p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</i></p> <p>Родной обычай старины.</p> <p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.</i></p> <p>Кирилл и Мефодий. Обобщение.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>викторины, уроки-концерты. фронтальный и индивидуальный опрос</p>
<p>3</p>	<p>«День, полный событий»</p> <p>В краю великих вдохновений.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p> <p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p>	<p>называть понятия: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>	<p>6ч</p> <p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные викторины, уроки-концерты. фронтальный и индивидуальный опрос</p>

	<p>Ярмарочное гулянье.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).</i></p> <p>Святогорский монастырь.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).</i></p> <p>Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).</i></p>	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
<p>4</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования,</i></p>	<p>называть названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>- определять,</p>	<p>3ч</p> <p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные викторины, уроки-концерты.</p>

	<p><i>их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i></p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Народные праздники. «Троица».</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные игры. Обобщение.</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</i></p>	<p>оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>фронтальный и индивидуальный опрос</p>
<p>5</p>	<p>«В концертном зале»</p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p> <p><i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)</i></p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p><i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</i></p> <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p><i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i></p> <p>«Патетическая» соната.</p> <p><i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8</i></p>	<p>-понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или</p>	<p>5ч</p> <p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные викторины, уроки-концерты. фронтальный и индивидуальный опрос</p>

	<p>«Патетическая» Л.Бетховен).</p> <p>Царит гармония оркестра. Обобщение.</p> <p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p>	пластике.		
б	<p>«В музыкальном театре»</p> <p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p><i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).</i></p> <p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p> <p>Исходила младшенька.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p><i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</i></p>	<p>называть изученные жанры опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</p> <p>-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p> <p>- называть названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p> <p>- Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального</p>	бч	<p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные викторины, уроки-концерты. фронтальный и индивидуальный опрос</p>

<p><i>художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p> <p>Русский восток.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</i></p> <p><i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</i></p> <p>Балет «Петрушка» балета.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</i></p>	<p>спектакля</p>		
---	------------------	--	--

	<p>Театр музыкальной комедии. Обобщение.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p><i>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i></p>			
7	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i></p> <p>В интонации спрятан человек.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена</i></p>	<p>- понимать названия изучаемых жанров и форм музыки;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	7ч	<p>творческие задания, анализ музыкальных произведений музыкальные викторины, уроки-концерты. фронтальный и индивидуальный опрос</p>

<p><i>«Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i></p> <p>Музыкальные инструменты- гитара.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i></p> <p>Музыкальный сказочник.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»).</i></p> <p>«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.</p> <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</i></p>			
--	--	--	--

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Практ, контр работы	Наглядные Пособия, ТСО, ЦОР	Сроки		Коррект. программ
					по плану	факт.	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1		www.school-collection.edu.ru ; www.eor_np.ru			

2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		www.festival.1september.ru www.openclass.ru Аудиозаписи Портреты композиторов Тексты песен Аудиозаписи Портреты композиторов Тексты песен www.school-collection.edu.ru ; www.eor_np.ru www.festival.1september.ru www.openclass.ru			
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1					
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1					
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»Святые земли русской	1					
6	Праздников праздник. Зимнее утро, зимний вечер.	1					
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1					
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1					
9	«Приют, сияньем музыкой одетый...».	1					
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1					
11	«Опера Хованщина» М.П.Мусоргского.	1					
12	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1					
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1					
14	Оркестр русских народных инструментов	1					

15	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1		Аудиозаписи			
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1		Портреты композиторов			
17	Старый замок	1					
18	Счастье в сирени живёт.	1		Тексты песен			
19	Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1		Аудиозаписи			
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1					
21	.Музыка Бурятии	1					
22	Царит гармония оркестра.	1		Портреты композиторов			
23	Театр музыкальной комедии.	1					
24	Балет «Петрушка»	1		Тексты песен			
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1					
26	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.	1					
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1					
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1					
29	Народные праздники. Троица.	1		www.school-collection.edu.ru ; www.eor_np.ru			
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		www.festival.1september.ru			
31	Мастерство	1		www.openclass.ru			

	исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).			Аудиозаписи			
32	В каждой интонации спрятан человек.	1		Портреты композиторов			
33	Музыкальный сказочник.	1					
34	Рассвет на Москве-реке.	1		Тексты песен Аудиозаписи Портреты композиторов Тексты песен			